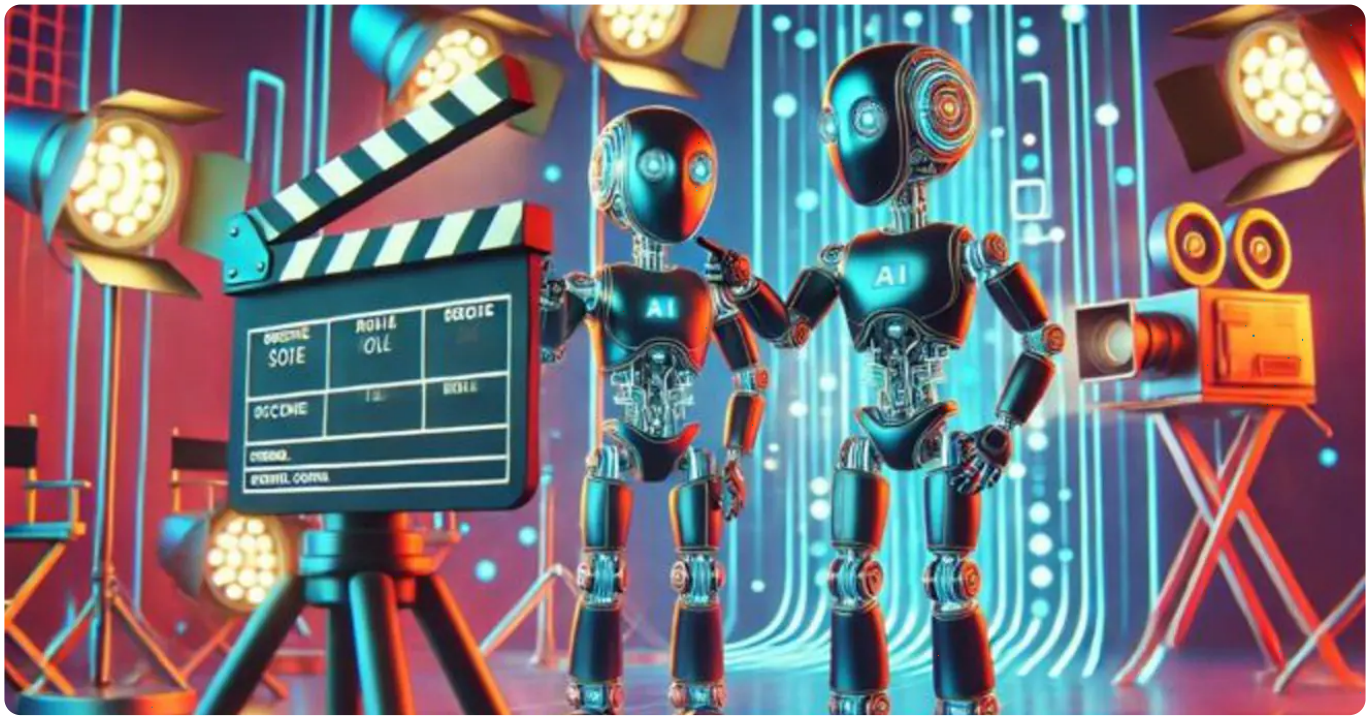
AI nel CINEMA: Contrattualistica, Diritto d'Autore e Licenze

AI nel CINEMA: Contrattualistica, Diritto d'Autore e Licenze

Operazione Rif PA 2025-25460/RER/1/1 Potenziamento delle competenze manageriali organizzative e gestionali per il cinema e l'audiovisivo approvata con Deliberazione di Giunta Regionale n. 2029 del 09/12/2025 e realizzata grazie ai Fondi Europei della Regione Emilia Romagna.



Costo
Gratuito

Durata
40 ore (32 ore di lezione e 8 ore di Project work)

Sedi
Ravenna, Online

Settori
Audiovisivo

Destinatari
Persone

Tipologie
Per occupati, Per disoccupati

Termine iscrizioni
21/10/2026

Data inizio
06/11/2026

Data fine
28/11/2026

Obiettivi

L'obiettivo del corso è quello di formare una figura professionale che sia in grado di gestire gli aspetti contrattuali e normativi legati alla tutela delle opere cinematografiche e audiovisive. In particolare, che si occuperà di definire le prestazioni dei vari soggetti che partecipano in una produzione audiovisiva e cinematografica formalizzandole in contratti specifici, gestire le questioni attinenti alla tutela delle opere dell'ingegno (testo, musica ed immagini) e delle sue caratteristiche (durata, titolarità, etc) e immagini, analizzare contratti di distribuzione cinematografica ed identificare opportunità e rischi (privacy, sicurezza) nei processi creativi anche rispetto all'Intelligenza Artificiale. L'importanza della Catena dei diritti per lo sviluppo di una Proprietà Intellettuale (PI) e l'importanza del Licensing come strumento di sviluppo e promozione di progetti collaterali.

Destinatari

Sono persone che hanno assolto l'obbligo d'istruzione e il diritto-dovere all'istruzione e formazione, con conoscenze-capacità attinenti all'area professionale, acquisite in contesti di apprendimento formali, non formali o informali e con pregresse esperienze lavorative, residenti o domiciliate in Emilia-Romagna in data antecedente l'iscrizione alle attività.

Requisiti di accesso

A cura del coordinatore, prima dell'avvio delle lezioni, verranno verificati i CV, per accertare il possesso delle conoscenze e competenze minime previste, necessarie a frequentare con successo il progetto formativo e garantire un accesso il più possibile inclusivo e non limitante.
Requisiti formali sono aver assolto all'obbligo d'istruzione e il diritto-dovere all'istruzione e formazione e la residenza o domicilio in Emilia-Romagna in data antecedente l'iscrizione alle attività. Questi requisiti saranno dichiarati al momento dell'iscrizione attraverso la compilazione di una scheda di iscrizione al progetto e la sottoscrizione di un'autodichiarazione. Nel rispetto della normativa vigente, le autodichiarazioni degli utenti saranno oggetto di verifica da parte dell'ente su un campione minimo del 5% per ciascun progetto.
Requisiti sostanziali sono il possesso delle:
- Conoscenze e competenze di base del settore CINEMA e AUDIOVISIVO, delle sue distintività e caratteristiche anche con collegamento a specifici comparti o attività o fasi di attività.
- Conoscenze di base di informatica

Contenuti del corso

Il percorso formativo avrà una durata complessiva di 40 ore di cui 32 di aula e 8 di project work .
Il percorso tratterà temi quali:
- Contrattualistica
Le fonti del diritto cinematografico.
La cinematografia nella legge sul diritto d'autore e la legge sul cinema.
Contratti di distribuzione cinematografica.
Contratti con i vari autori, con il regista e con gli attori: prestazioni, tempi e fasi di realizzazione, clausole principali, concessione diritti connessi.
Product placement.
- Diritto d'autore
La tutela delle opere dell'ingegno: la legge n. 633/1941 e ss. mm.
Contenuto e durata del diritto d'autore.
Soggetti e titolari del diritto (autore del soggetto, autore della sceneggiatura, direttore-artistico, autore della musica).
L'esercizio dei diritti di utilizzazione dell'opera cinematografica.
Opere di pubblica rappresentazione: il format televisivo, l'opera multimediale, il cartone animato, l'opera audiovisiva, le sequenze di immagini in movimento.
Il Pubblico registro cinematografico, i film di interesse nazionale.
Il deposito legale.
- Licensing
L'importanza della Catena dei diritti per lo sviluppo di una Proprietà Intellettuale (PI).
Licensing come strumento di sviluppo e promozione di progetti collaterali.
Licensing come strumento per ampliare lo storytelling di una Proprietà Intellettuale (PI).
La riconoscibilità di una Proprietà Intellettuale (PI).
Casi di successo (ma anche analisi critica) dall'audiovisivo al Licensing, animazione e non solo (es. Marefuori).
Editoria come driver evergreen per lo sviluppo di contenuti e fidelizzazione.
Casi di successo su connessione audiovisivo ed Editoria.
- FOCUS: Intelligenza Artificiale
Impatto dell'AI sul settore.
Titolarità e diritti sulle opere generate.
Le diverse soluzioni adottate da ordinamenti nazionali (USA, UK, UE).
Processi coinvolti nella realizzazione di un'opera.
Diritto d'autore: violazioni, sicurezza e privacy.
L'esempio dell'Ue Artificial Intelligence Act.
Modelli emergenti di licenza per contenuti generati da IA.

Modalità e criteri di selezione

Il processo di selezione, che si attiverà esclusivamente qualora il numero di candidature risultasse superiore al numero di posti disponibili per la gestione del gruppo/aula ai fini di un efficace processo formativo, verterà sull'analisi del possesso di:
- conoscenze e competenze di base del settore cinema e audiovisivo, delle sue distintività e caratteristiche anche con collegamento a specifici comparti o attività o fasi di attività.
- conoscenze di base di informatica.
Si ha l'obiettivo di costituire un gruppo aula omogeneo ed inclusivo per un efficace processo di apprendimento.
La selezione consisterà in:
- Prova scritta (durata circa 1 ora, peso 50%) sulle conoscenze richieste dal progetto:
* Conoscenze e competenze di base del settore cinema e audiovisivo
* Conoscenze di base di informatica
- Prova orale (durata media 15'. Peso: 50%): colloquio individuale motivazionali e psico-attitudinali per chiarire caratteristiche della figura professionale, sbocchi occupazionali, capacità relazionali, atteggiamento propositivo, esperienze nel settore di riferimento.

Attestato

Al termine del corso verrà rilasciato attestato di frequenza.

Quota di partecipazione

Non prevista. Percorso cofinanziato dal Fondo Sociale Europeo Plus 2021-2027 della Regione Emilia Romagna.

Calendario

Ci saranno giornate di formazione in presenza, presso la sede CNA FOER di Ravenna, Viale Randi 90 e giornate di lezione online attraverso la piattaforma Microsoft Teams.
Venerdì 6 novembre 2026 dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00
Sabato 7 novembre 2026 dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00
Giovedì 12 novembre 2026 dalle 16.00 alle 18.00 online tramite piattaforma Microsoft Teams
Venerdì 20 novembre 2026 dalle 09.00 e dalle 14.00 alle 18.00 online tramite piattaforma Microsoft Teams
Sabato 28 novembre 2026 dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 17.00

Sede del corso

Ravenna
Viale Vincenzo Randi, 90
48121 Ravenna RA
Online

Referenti

Samantha Sarti | Email: sarti@cnafoer.it | Telefono: 3421210286
Annalisa Leonetti | Email: leonetti@cnafoer.it | Telefono: 3201372553

Docenti

Leonardo Paulillo
Avvocato esperto di proprietà intellettuale, produttore cinematografico. Dal 2022 Segretario Generale di Audiovisivo Italiae, spin off dell'Associazione Cultura Italiae.
Angelucci Cristina
Esperta di licenze, media e contenuti per bambini, nonché networker aziendale.
Specializzazioni: Sviluppo commerciale, Intrattenimento per bambini, Editoria, Licensing, Progetti di startup, Networking e PR, Scouting, Comunicazione e organizzazione di eventi.