Archivio Aperto. Gestione e utilizzo del patrimonio audiovisivo inedito e privato

Gestione ed utilizzo di materiali d'archivio

Operazione Rif. PA 2025-25460/RER/11 "Potenziamento delle competenze manageriali organizzative e gestionali per il cinema e l'audiovisivo" approvata con Deliberazione di Giunta Regionale n. Delibera Num. 2029 del 09/12/2025 e realizzata grazie ai Fondi Europei della Regione Emilia Romagna.

Costo
Gratuito

Durata
40 ore di aula e 10 di Project Work

Sede
Bologna

Settori
Audiovisivo

Destinatari
Imprese, Persone

Tipologie
Per occupati, Per disoccupati

Termine iscrizioni
20/09/2026

Data inizio
10/11/2026

Data fine
26/11/2026

Obiettivi

Il percorso, della durata complessiva di 50 ore (40 in aula e 10 di project work), offre una visione completa del ruolo degli archivi filmici e audiovisivi privati, inediti e non theatrical nel panorama contemporaneo. Dal riconoscimento e trattamento archivistico dei materiali si passerà all'analisi degli aspetti legali ed etici legati al loro utilizzo, fino ad approfondire le pratiche di riuso creativo e le strategie di valorizzazione capaci di coinvolgere un pubblico eterogeneo e attivare nuovi contesti di fruizione.
La formazione si articolerà attraverso lezioni teoriche, case studies e momenti di confronto con i professionisti della Fondazione Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia, di Kiné e di altri esperti del settore.
La proposta tocca le principali competenze tecniche - dal riconoscimento dei formati alla digitalizzazione, dalla catalogazione alla preservazione - integrando gli aspetti giuridici legati al diritto d'autore e al riuso delle immagini. Una parte centrale è dedicata al riuso creativo dei materiali d'archivio, esplorando come costruire percorsi narrativi originali, attivare memorie di comunità, e dare nuova vita a questo patrimonio attraverso la produzione audiovisiva, la programmazione in ambito culturale, le installazioni in contesti museali e i percorsi digitali in rete.

Destinatari

I destinatari del progetto sono persone che hanno assolto l'obbligo d'istruzione e il diritto-dovere all' istruzione e formazione, con conoscenze-capacità attinenti all'area professionale, acquisite in contesti di apprendimento formali, non formali o informali e con pregresse esperienze lavorative, residenti o domiciliate in Emilia-Romagna in data antecedente l'iscrizione alle attività.

Requisiti di accesso

I requisiti formali saranno dichiarati al momento dell'iscrizione attraverso la compilazione di una scheda di iscrizione al progetto e la sottoscrizione di un'autodichiarazione. Nel rispetto della normativa vigente, le autodichiarazioni degli utenti saranno oggetto di verifica da parte dell'ente su un campione minimo del 5% per ciascun progetto.
Prima dell'avvio delle lezioni, a cura del coordinatore, verranno verificati i curriculum vitae, per accertare il possesso delle conoscenze e competenze minime previste, necessarie a frequentare con successo il progetto formativo e garantire un accesso il più possibile inclusivo e non limitante.
Requisiti sostanziali per l'ammissione al percorso sono il possesso delle seguenti conoscenze e capacità:
Conoscenze e competenze di base del settore cinema e audiovisivo
Conoscenze di base di informatica
La verifica dei requisiti e del possesso delle conoscenze e capacità previste avverrà attraverso l'analisi delle domande di iscrizione, CV ed eventuale documentazione allegata a cura del coordinatore di progetto.
L'assenza dei requisiti formali e sostanziali previsti determinerà la non ammissione al progetto.

Contenuti del corso

Modulo 1 – Gestione, conservazione e catalogazione dei formati audiovisivi non theatrical. Durata: 20 ore

A - Gestione delle pellicole cinematografiche (9,5mm, 16mm, 8mm, super8) Durata: 8h

- Storia dei formati ridotti, riconoscimento e caratteristiche dei formati
- Acquisizione di archivi filmici e criteri di inventariazione
- Trattamento, ispezione e restauro
- Digitalizzazione

B - Supporti video magnetici analogici e digitali (VHS, Betacam, U-matic, miniDV, etc.). Durata: 4h.

- Storia e riconoscimento dei supporti
- Identificazione delle apparecchiature necessarie
- Digitalizzazione dei video analogici

C - Conservazione a lungo termine dei dati digitali. Durata: 2h.

Strategie e best practice per la preservazione digitale

- Formati di archiviazione e standard
- Backup, migrazione e verifica dell'integrità 1

D - Catalogazione, principi e metodi di descrizione archivistica. Durata: 6h.

- Standard nazionali e internazionali
- Schede descrittive e metadatazione, catalogazione archivistica e partecipata
- Database e sistemi informativi

Modulo 2 – Gestione dei diritti ed aspetti legali. Durata: 4 ore

A - Diritto d'autore e diritti connessi, licenze uso. Durata: 2h.

B - Gestione dei diritti in progetti di digitalizzazione e valorizzazione: archivi audiovisivi privati e d'artista. Durata: 2h.

Modulo 3 – Riuso e valorizzazione. Durata: 16 ore

A - Riuso del patrimonio audiovisivo privato e amatoriale nella produzione contemporanea Durata: 8h.

- Coordinamento della ricerca, tipologie di archivi, strategie di ricerca
- Ricerca e metodologia di selezione: criteri di rilevanza, approccio curatoriale, aspetti etici

B - Costruzione di percorsi narrativi e approcci curatoriali: strategie di valorizzazione Durata: 8h.

- Un approccio interdisciplinare
- Valorizzazione sul territorio e attivazione delle memorie di comunità
- Innovazione e nuovi linguaggi: piattaforme digitali e contesti installativi
- Coinvolgimento delle future generazioni
- La realizzazione di una serie documentaria d'archivio

Project work di 10 ore. Le attività verranno valutate in base alle caratteristiche dei partecipanti.

- Catalogazione di un fondo filmico
- Strategia di valorizzazione di un fondo filmico a partire da tre aree: percorso espositivo e/o installativo, coinvolgimento della comunità, didattica.

Modalità e criteri di selezione

Il percorso si avvierà solo al raggiungimento del numero minimo di 12 partecipanti che abbiano confermato e formalizzato il proprio interesse e il proprio impegno a partecipare al percorso. Il numero massimo di partecipanti potrà variare a seconda delle modalità, dotazioni e sedi formative utilizzate.
La selezione sarà attivata solo nel caso in cui il n. degli utenti ammissibili sia superiore ai posti disponibili. In tal caso, la selezione prevede la realizzazione di:
Prova scritta sulle conoscenze richieste dal progetto:
– Conoscenze e competenze di base del settore cinema e audiovisivo
– Conoscenze di base di informatica
Modalità di realizzazione collettiva, durata circa 1 ora. Peso: 50%
Prova orale: Colloqui orali individuali motivazionali e psico-attitudinali tesi a chiarire le caratteristiche della figura professionale, i possibili sbocchi occupazionali, capacità relazionali, atteggiamento propositivo, esperienze nel settore di riferimento. Modalità individuale, durata media 15 minuti. Peso: 50%
L'esito della selezione si tradurrà in una graduatoria degli ammessi resa pubblica con affissione presso l'ente e tramite comunicazione scritta ai candidati.

Attestato

Attestato di frequenza.

Quota di partecipazione

Corso gratuito in quanto cofinanziato con risorse del Fondo Sociale Europeo PLUS 2021/2027 della Regione Emilia-Romagna.

Calendario

Il corso prevede 40 ore di aula e si svolgerà nei seguenti giorni e orari:
- Martedì 10 novembre 2026 dalle 9.00 alle 18.00
- Giovedì 12 novembre 2026 dalle 9.00 alle 16.00
- Martedì 17 novembre 2026 dalle 9.00 alle 16.00
- Giovedì 19 novembre 2026 dalle 9.00 alle 13.00
- Martedì 24 novembre 2026 dalle 9.00 alle 18.00
- Giovedì 26 novembre 2026 dalle 9.00 alle 18.00

Sede del corso

CNA Formazione Emilia-Romagna - Sede di Bologna - Via di Corticella 186 - Bologna - 40128
Fondazione Home Movies - Via Sant'Isaia 18 - Bologna – 40123
Kiné - Via Brugnoli 7/A - Bologna - 40122

Referente

Giovanna Marchiol | Email: marchiol@cnafoer.it | Telefono: 05119932746

Docenti

Fondazione Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia
La Fondazione Home Movies è il primo archivio in Italia interamente dedicato alla **conservazione, al restauro e alla valorizzazione** del patrimonio filmico privato e del cinema amatoriale.
La formazione è affidata direttamente ai **professionisti e agli esperti della Fondazione Home Movies**, che porteranno in aula la loro esperienza consolidata nel trattamento archivistico, negli aspetti legali del diritto d'autore e nelle strategie di valorizzazione del patrimonio audiovisivo inedito.
CLAUDIO GIAPPONESI
Socio fondatore di Kiné società cooperativa', produttore ed esperto nel trattamento di archivi audiovisivi. All'inizio del suo percorso ha lavorato anche come regista e montatore. Ha frequentato numerosi workshop internazionali sullo sviluppo di coproduzioni internazionali.