Dance Your Time. Danzare il presente con lo sguardo al futuro

Operazione Rif. PA 2025-25384/RER approvata dalla Regione Emilia-Romagna con Delibera di Giunta Regionale n.2030/2024 del 09/12/2025 e realizzata grazie ai Fondi Europei della Regione Emilia Romagna.

Costo
Gratuito

Durata
150 ore

Sede
Reggio Emilia

Settori
Spettacolo dal vivo

Destinatari
Persone

Tipologie
Per occupati, Post Diploma

Termine iscrizioni
30/09/2026

Data inizio
16/11/2026

Data fine
16/12/2026

Obiettivi

Il percorso si pone l'obiettivo di offrire ai partecipanti strumenti tecnici necessari ad approfondire la conoscenza dei linguaggi del movimento e della danza contemporanea, attraverso lezioni, incontri e fields projects, mettendo a confronto e disposizione conoscenze, competenze ed esperienze artistiche utili ad arricchire la riflessione e a potenziare gli strumenti con l'obiettivo di ampliare a specializzare il bagaglio tecnico e attitudinale dei giovani ballerini che si confrontano con il mondo del lavoro.
La figura in esito al percorso sarà in grado di adottare diversi stili di danza contemporanea, adeguando alla tecnica la propria creatività per gestire spazi di espressione non teatrali, anche non convenzionali o mediati dalla tecnologia. Sarà in grado di confrontarsi con produzioni formate da piccoli e grandi ensemble, e con un'attenzione specifica ai processi di messa in scena in relazione ai luoghi e alle diverse forme di pubblico.

Destinatari

L'attività è rivolta a danzatori in possesso dei requisiti formali e sostanziali necessari per la fruizione ottimale delle competenze tecniche e metodologiche previste dal percorso.

Requisiti di accesso

Requisiti di accesso formali:
- Aver assolto l'obbligo d'istruzione e il diritto-dovere all'istruzione e formazione
- Essere residenti o domiciliati in Emilia-Romagna in data antecedente l'iscrizione alle attività
- Conoscenze e capacità del settore dello spettacolo dal vivo e pregresse esperienze lavorative

Requisiti sostanziali:
- Lingua inglese livello B1
- Livello pregresso delle esperienze di danza(linguaggio del movimento e della coreografia dimostrate anche attraverso pregresse esperienze a carattere pre-professionale e formativo. Saranno elementi di valutazione il valore formativo dell'esperienza artistica pregressa e la qualità tecnica rilevata)
- 3 anni di scuola di danza

Non sono ammessi inoccupati o inattivi.

Contenuti del corso

Il progetto, di complessive **150 ore**, si struttura in 3 moduli realizzati con modalità attive e di coinvolgimento.
Sono Moduli del progetto:
- **Modulo 1** - Composizione e tecniche nella danza contemporanea: nuovi stili – 50 ore
- **Modulo 2**- Repertori e coreografie nella danza contemporanea: nuovi stili – 50 ore
- **Modulo 3**- Performance e sviluppo individuale: intelligenza cinestetica – 50 ore.

Ogni sessione di formazione si basa su un approccio esperienziale e prevede lezioni, incontri e fields projects, mettendo a confronto e a disposizione conoscenze, competenze ed esperienze artistiche utili ad arricchire la riflessione e a potenziare le competenze dei partecipanti.
Attraverso l'azione e la riflessione sull'azione si potenzia la capacità di apprendimento del ballerino, ma anche la capacità di ambientarsi e padroneggiare la scena come spazio noto. La riflessione consente inoltre di valorizzare le conoscenze già possedute e di modificarle o integrarle con nuove tecniche, abilitando un apprendimento significativo che lascia spazio all'atto creativo, alla capacità di interpretazione del performer, aumentando la sua capacità di esprimersi in contesti non tradizionali.
La sperimentazione e l'apprendimento di nuovi processi creativi, di nuovi linguaggi della danza è resa possibile, inoltre, dalla relazione con il docente. Si tratta di danzatori e coreografi di fama internazionale, capaci di cogliere talenti e concorrere alla formazione di approcci all'apprendimento funzionali alla capacità di mettersi in gioco, di assumere stili e modelli di danza adeguati al contesto. La relazione costruttiva attiva processi proattivi e spinge i ballerini verso una maggiore padronanza del proprio atto artistico, aumentando espressività e capacità relazionale. Ogni incontro prevede quindi una **fase teorica** per apprendere tecniche della danza e una **fase pratica** nella quale i ballerini potranno sperimentare quanto appreso e migliorare la propria performance grazie ai continui feedback del docente.
Ogni incontro prevede **attività di sperimentazione** di quanto appreso in teoria e di simulazione sotto la supervisione del docente. Nelle simulazioni i partecipanti sperimenteranno approcci stilistici diversi, ipotizzando di operare in spazi non teatrali e rispetto a dinamiche spaziali mutevoli. È prevista la presentazione di una performance finale.

Modalità e criteri di selezione

Il processo di selezione sarà attivato e documentato solo nei casi in cui il numero di utenti ammissibili risulti superiore ai posti disponibili e consentirà di verificare il possesso di conoscenze e capacità che rendano possibile l'acquisizione delle competenze in esito al percorso. Verrà realizzato come previsto dalla DGR 1298/2015 par. 7.1.2 e DET n. 16677/2016 e si conformerà ai seguenti principi: adeguata pubblicità, imparzialità ed economicità, adozione di meccanismi oggettivi e trasparenti, rispetto delle pari opportunità, adeguata evidenza di criteri e modalità adottate.
La procedura, che ha la finalità di portare ad un gruppo omogeno per livello in accesso, prevede per tutte le persone in possesso dei requisiti formali e sostanziali una prova composta da:
- audizione (prova pratica valutabile su criteri oggettivi e misurabili)
- colloquio motivazionale
Le prove saranno valutate dalla Commissione nominata da CNA Formazione Emilia-Romagna Sede di RE composta da un responsabile di selezione interno e referenti di Aterballetto che valuteranno le prove di carattere tecnico, già intervenuti in fase di accertamento dei requisiti sostanziali.
In base al numero dei candidati sarà inoltre facoltà della Commissione invitare alcuni candidati a una giornata di workshop guidato a Reggio Emilia, presso gli spazi della Fondazione.
L'audizione (60%) prevede una prova tecnica realizzata secondo uno/più stili di danza assegnata.
Il colloquio individuale (40%) di circa 15 minuti sarà finalizzato ad approfondire e comprendere:
- motivazione alla partecipazione
- consapevolezza del ruolo lavorativo e coerenza con progetto professionale espresso
- esperienza precedente
- capacità organizzative, di lavoro in team e per obiettivi.
Al termine sarà stilata la graduatoria.
Strumentazione:
- progetto di selezione
- griglia di valutazione test scritto e colloquio
- verbale di selezione

Attestato

Attestato di frequenza a seguito del raggiungimento di una presenza pari ad almeno il 70% del monte-ore previsto.

Quota di partecipazione

Gratuito perchè cofinanziato con risorse del FSE+ e Regione Emilia-Romagna

Calendario

- MICHAEL LANGENECKERT dal 16 al 21 novembre 2026;
- PABLO GIROLAMI dal 23 al 28 novembre 2026;
- KATARINA VAN DEN WOUWER dal 2 al 5 dicembre 2026;
- FRANTICS DANCE COMPANY dal 7 al 12 dicembre 2026:
- IVANA MASTROVITI dal 14 al 16 dicembre 2026.

I workshop saranno strutturati in formula full-time (orario indicativo 10:00-13:00/14:00-17:00)

Sede del corso

Il corso si terrà presso la **Fonderia Aterballetto** - Via Costituzione 39 42124 Reggio Emilia (RE)

Referente

Francesca Ranuzzini | Email: ranuzzini@cnafoer.it | Telefono: 3371025635

Docenti

Michael Langeneckert

Lavora come coreografo, insegnante e danzatore freelance e vive a Friburgo in Germania. Da ottobre 2018 lavora con la sua nuova organizzazione moving orchestra a Friburgo ed è professore ospite all'Università Folkwang di Essen. Insegna e crea presso Codarts Rotterdam/N, Fontys Tilburg/N, Tanzwerk 101 Zürich/CH, Amsterdam University/N, Danceworks Berlin, Marameo Berlin, Sozo Kassel e molti altri.

Pablo Girolami

Nato a Neuchâtel (Svizzera) ha origini italo-spagnole. Studia presso la Tanz Akademie Zürich dove si diploma nel 2014. Nel 2014 comincia la sua carriera professionale come ballerino a Wiesbaden/Darmstadt con l'Hessisches Staatsballett. Nel 2018 danza per Spellbound Contemporary Ballet. Fra il 2017 e il 2018 crea "I see you over there" per l'Hessisches Staatsballett e Mose3 in collaborazione con DeDa Production e Café Klatsch. Attualmente è coreografo freelance e direttore artistico di IVONA, compagnia a progetto fondata con Giacomo Todeschi.

Nel 2019 crea "Manbuhsa", con il quale vince il Premio Twain_DirezioniAltre 2019 e il premio del pubblico sia al CortoinDanza 2019 di Cagliari sia al 33. Certamen coreografico di Madrid. "Manbuhsa" viene anche selezionato per la vetrina della giovane danza d'autore Anticorpi XL 2019 e per la Red Acieloabierto. Nel 2020, Pablo Girolami coreografa per IVONA "Manbuhsona", produzione a serata intera per cinque interpreti, e due creazioni brevi, Gianni-Pasquale e T.R.Y.P.O.P.H.O.B.I.A.Nel 2020 viene scelto dal Network AnticorpiXL per l'azione ResidanceXL.

Dal 2019 collabora e coreografa per varie compagnie e scuole: EgriBianco Danza, Kseij Dance company, The LabCollective, TanzWerk101 Zürich, Ateneo della danza Siena e ChoreoLab – Made in Ulm.

Katarina Van Den Wouwer

Katarina Van den Wouwer ha costruito la sua carriera artistica nelle più prestigiose compagnie europee — il Royal Ballet of Flanders e il Nederlands Dans Theater — collaborando con coreografi di fama internazionale come Jiri Kylian, William Forsythe e Sharon Eyal. Dopo anni di alta formazione performativa, ha scelto di dedicarsi all'insegnamento e alla ricerca sul movimento, guidando classi di improvvisazione per adulti all'Aia e sviluppando progetti coreutici in contesti sociali e comunitari. Il suo approccio didattico integra la tecnica con una profonda sensibilità somatica, nutrita dalla formazione nel Laban/Bartenieff Movement System (EMOVE Institute, Amsterdam), nello yoga-massaggio thailandese, nel Reiki e nella Movimento Autentico.

FRANTICS Dance Company

Fondata a Berlino nel 2013 da Carlos Aller, Marco di Nardo, Diego de la Rosa e Juan Tirado, Frantics è una compagnia di teatro-danza italo-spagnola che unisce stili urbani e contemporanei con teatro fisico e influenze letterarie e filosofiche. I loro spettacoli, presentati in teatri, spazi specifici e all'aperto, mirano a ispirare e trasformare comunità di ogni età e provenienza. Con opere rappresentate a livello globale e premi prestigiosi, collaborano anche con artisti rinomati come Akram Khan, Punchdrunk e Wang Ramirez.

Ivana Mastroviti

Nata a Terlizzi (BA) nel 1988, Ivana Mastroviti inizia gli studi di danza classica presso la scuola di Anna Damiani.

Nel 2001 entra a far parte della compagnia Puglia Danza di Orazio Caiti. Nel 2002 vince una borsa di studio presso l'English National Ballet. Nel 2005 entra a far parte del Junior Balletto di Toscana, sotto la direzione di Cristina Bozzolini. Dal 2007 al 2009 danza nel Balletto di Roma.

Dall'agosto 2009 entra a far parte di Aterballetto, per diventarne poi Maitre nel settembre 2025.