

Docuserie: La serialità nel cinema del reale tra live action e materiali d'archivio

Docuserie: La serialità nel cinema del reale tra live action e materiali d'archivio

Operazione Rif Pa 2023-20275/RER/1 "Docuserie: La serialità nel cinema del reale tra live action e materiali di archivio" approvata con deliberazione di Giunta Regionale DGR n. 2195/23 del 18/12/2023, cofinanziata con risorse del Fondo Sociale Europeo PLUS 2021/2027 e della Regione Emilia-Romagna



Costo

Gratuito

Durata

240 ore

Sede

Forlì

Settori

Audiovisivo

Destinatari

Persone

Tipologie

Per occupati, Per disoccupati

Termine iscrizioni

28/07/2024

Data inizio

09/09/2024



Obiettivi

Il progetto si propone di formare una figura in grado di realizzare *Docuserie* che utilizzino ed integrino diverse tecnologie.

La figura prevista in uscita al termine del percorso formativo sarà in grado di ideare e realizzare una serie documentaristica attraverso la ricerca accurata del materiale d'archivio utilizzando tecniche tradizionali del mondo documentaristico e nuove tecnologie digitali, inoltre gestire l'intero processo di produzione con attenzione al processo di editing e post-produzione sino alla pubblicazione sui vari media.

Al termine del percorso saranno realizzate tre puntate da 10 minuti.

Destinatari

I partecipanti al progetto dovranno essere residenti o domiciliati in regione Emilia-Romagna in data antecedente l'iscrizione alle attività.

Requisiti di accesso

I requisiti formali saranno dichiarati dai candidati al momento dell'iscrizione attraverso la compilazione di una scheda di iscrizione al progetto e la sottoscrizione di un'autodichiarazione.

Prima dell'avvio delle lezioni, verranno verificati i requisiti sostanziali attraverso i curriculum vitae, per accertare il possesso delle conoscenze e competenze minime, con conoscenze capacità attinenti all'area professionale, acquisite in contesti di apprendimento formali, non formali o informali e con pregresse esperienze lavorative.

Il non rispetto dei requisiti formali e sostanziali prevederà la non ammissione al progetto.

Requisiti in ingresso necessari allo sviluppo delle competenze obiettivo del progetto sono – Informatica di base; – linguaggio audiovisivo; – programmi audio-video.

Contenuti del corso

- Orientamento al profilo professionale e presentazione del corso
- Introduzione al linguaggio della serie documentaristica: storia e teoria del cinema documentario, la serialità nel documentario come mezzo di comunicazione del contemporaneo. Campi di applicazione della docuserie
- La pre-produzione: La sceneggiatura – dall'idea al soggetto, sviluppo concept e storyboard, script dal trattamento della sceneggiatura all'interno della redazione del progetto di una serie documentaristica. Materiali d'archivio: ricerca, recupero, valorizzazione, trattamento e rielaborazione di materiale audiovisivo conservati in archivi pubblici e privati. Linguaggio filmico e tecniche di storytelling. Costruzione e sviluppo del progetto di docuserie unendo live action e materiale d'archivio. Organizzazione del set: troupe e organizzazione. Stesura del piano di lavoro
- La produzione: Regia documentaria per la serialità. Live action: le interviste, testimonianze, realizzazione scene. Strumenti di ripresa. Tecniche di ripresa a terra e con drone: camera a mano, campo-controcampo, steadycam shot, piano sequenza, carrellata, zoomata, long tracking shot, wide shot. Presa diretta e sonoro. Produzione e gestione della docuserie.
- Video editing, post-produzione e color correction: Software per la post-produzione e per la color correction: DaVinci Resolve. Correzioni colore primarie e secondarie e color grading. Finalizzazione progetto
- Promozione, distribuzione e comunicazione: Strumenti e canali di promozione; Pitch come strumento di comunicazione e marketing; Storytelling e viewer engagement. Diffusione
- Elementi di sicurezza sul lavoro e green film
- Affiancamento nella ricerca del lavoro e autoimprenditorialità

Modalità e criteri di selezione

I percorsi si avvieranno solo al raggiungimento del numero minimo di 12 partecipanti.

La selezione sarà sempre attivata e documentata, anche nel caso in cui il n. degli utenti ammissibili non sia superiore ai posti disponibili. La selezione prevede la realizzazione di:

Prova scritta - Test a risposta multipla inerente alle conoscenze di informatica e dei software di produzione audio-video. - Test a risposta aperta inerente alle fasi di costruzione di un prodotto audio visivo. Modalità di realizzazione collettiva, durata circa 1 ora. Peso: 50%.

Prova orale - Colloquio orale individuale motivazionale e psico-attitudinale finalizzato a chiarire le caratteristiche dei candidati e delle loro aspettative per valutare: motivazione, consapevolezza, coerenza con il proprio progetto professionale, creatività e problem solving, capacità organizzative e di lavorare in team. Modalità individuale, durata media 15 minuti. Peso: 50%. L'esito della selezione si tradurrà in una graduatoria degli ammessi resa pubblica con affissione presso l'ente e tramite comunicazione scritta ai candidati.

Attestato

Attestato di frequenza (a seguito del raggiungimento di una presenza pari ad almeno il 70% del monte-ore previsto)

Quota di partecipazione

Corso gratuito in quanto cofinanziato con risorse del Fondo Sociale Europeo PLUS 2021/2027 della Regione Emilia-Romagna

Calendario

Avvio previsto: 9 settembre 2024

Periodo di svolgimento: da settembre a dicembre 2024

200 ore di aula + 40 ore di project work

Sede del corso

Si svolgeranno alcune lezioni in aula informatica nella sede di Cesena, rispetto alle altre su Forlì.

Referente

Gloria Campanini | Email: g.campanini@cnafoer.it | Telefono: 3371083305

Docenti

Matteo Santi

Video editor

Giacomo Benini

Produttore

Luca Nervegna

Direttore della fotografia

Matteo Lolletti

Sceneggiatore e regista

Lisa Tormena

Produttrice