



# Le nuove frontiere dell'AI per produzioni fotografiche e video

Intelligenza artificiale per la creazione di nuovi prodotti/servizi

Operazione RIF PA 2024-22712/RER/6 "Potenziamento delle competenze per l'innovazione, l'internazionalizzazione e la sostenibilità nel sistema/filiere delle ICC" - Approvato con DGR 1914 /2024 del 14/10/2024 e realizzata grazie ai Fondi europei della Regione Emilia-Romagna

**Costo**

Gratuito

**Durata**

24 ore

**Sede**

Cesena

**Settori**

Grafica e stampa, Marketing e commerciale

**Destinatari**

Imprese

**Tipologie**

Per occupati

**Termine iscrizioni**

25/08/2025

**Data inizio**

29/09/2025

**Data fine**

16/10/2025



## Obiettivi

Il percorso formativo permetterà ai partecipanti di acquisire competenze strategiche per lo svolgimento della propria attività lavorativa, potenziando e consolidando la propria professionalità attraverso l'utilizzo di strumenti e metodi connessi all'adozione di sistemi AI ed aggiornare le conoscenze per elaborare e predisporre nuovi contenuti nell'ambito foto video.

La figura in uscita al termine del percorso sarà in grado di:

- Individuare soluzioni basate su Intelligenza Artificiale adattabili al proprio contesto;
- Valorizzare prodotti/opere/servizi tramite l'utilizzo delle tecnologie;
- Integrare diverse modalità di fruizione dei contenuti culturali e artistici;
- Valorizzare archivi, dati e creare nuovi contenuti culturali;
- Potenziare tecniche di digitalizzazione per archiviazione ed elaborazione di nuovi contenuti.

## Destinatari

Saranno coinvolti imprenditori, imprenditrici, figure chiave dell'impresa e liberi professionisti ordinistici e non ordinistici che hanno sede legale o unità locale in Emilia Romagna e che appartengono alla filiera a cui l'Operazione afferisce.

Saranno coinvolte figure che ricoprono ruoli chiave nelle imprese di provenienza, per la definizione di strategie organizzative di sviluppo e di innovazione.

Destinatari del progetto saranno dipendenti, imprenditori, professionisti, che già operano nei sistemi/filiere di riferimento e che necessitano di aggiornare, incrementare, qualificare le competenze tecnico professionali e/o gestionali/organizzative/manageriali funzionali alla permanenza nel mercato del lavoro e a sostenere i processi di innovazione e sviluppo sostenibile delle filiere e dei sistemi produttivi di beni e servizi.

Si specifica che per unità operativa si intende un immobile (una sede fisica) in cui il destinatario svolge abitualmente la propria attività come libero professionista, dimostrabile con diverse documentazioni previste dall'Invito (visure camerali, certificato di attribuzione partita IVA, Iscrizione all'Albo, Ordine o Collegio, etc).

E' esclusa la partecipazione alle imprese del settore agricolo e forestale, della pesca e dell'acquacultura. Tali imprese potranno essere destinatarie nel solo caso in cui operino anche in altri settori e che dispongano di un sistema di separazione delle attività o di distinzione dei costi, che assicuri che gli aiuti non finanzieranno attività escluse dal campo di applicazione.

## Requisiti di accesso

L'accertamento dei requisiti formali di accesso avverrà tramite la richiesta di documentazione (es: visure camerali, altro) attestante:

- presenza di sede legale o unità locale in Emilia-Romagna
- collegamento al sistema produttivo/filiera a cui l'Operazione si rivolge attraverso il possesso dei seguenti codici ATECO.

Per accedere al percorso è necessario ricoprire incarichi aziendali o professionali attinenti al contenuto del corso.

L'accertamento dei requisiti sostanziali avverrà con le seguenti modalità: Analisi domande di iscrizione, CV e documentazione aggiuntiva, al fine di verificare i requisiti suindicati, a cura del coordinatore di progetto.

Il mancato possesso dei requisiti formali e/o sostanziali prevederà la non ammissione al progetto.

I candidati in possesso dei requisiti formali e sostanziali andranno a costituire l'elenco dei candidati ammissibili.

I corsi si avvieranno solo al raggiungimento del numero minimo di 8 partecipanti ammessi e che hanno formalizzato la propria volontà di accedere al percorso. Il numero massimo di partecipanti potrà variare a seconda delle modalità, dotazioni e sedi formative utilizzate.

Le imprese coinvolte dovranno rientrare nel regime De Minimis.

Per garantire apprendimento e successo formativo sarà valutato il ruolo aziendale e/o l'attività professionale e curriculare del partecipante che dovrà essere attinente al contenuto del corso.

## Contenuti del corso

Prima parte - a cura di Filippo Venturi (come si applicano tecnologie AI per foto giornalistiche/sportive/di documentari)

- Messa a confronto tra reportage reale e riproduzioni con AI
- Le immagini generate per idealizzare un prodotto
- Timori legati all'adozione di questa nuova tecnologia, sia le potenzialità che essa porta con sé, aprendo un dibattito sul futuro dell'arte fotografica e della nostra interazione con le immagini digitali.
- Come l'I.A. può ampliare le prospettive creative dei fotografi e le idee che sottendono alla creazione di progetti.
- Esempi di utilizzo di software TTI (text-to-image) come Midjourney che, partendo da una descrizione testuale (prompt), generano una immagine sfruttando l'I.A.

Seconda parte - a cura di Stefano Bolognini (utilizzo software AI in foto e montaggi video)

- Introduzione su AI e modelli, Generazione, strumenti. Evoluzione delle recenti tecnologie, come viene usata attualmente e quali sono le prospettive.
- Software per la fase di ricerca e la creazione di una moodboard di un progetto personale o un lavoro commissionato, rendere più veloce la selezione e la postproduzione delle foto con strumenti che utilizzano l'AI.
- Chat GPT e il suo utilizzo per velocizzare il processo di scrittura e revisione dei testi, come sinossi e didascalie delle fotografie da inviare a un concorso o da pubblicare su un sito web.
- Strumenti e funzionalità Ai per Foto: introduzione a Adobe Photoshop. Approfondimento su Photoshop Beta e le nuove funzionalità per lo sviluppo dei file RAW (con Neural Filters), e su Camera RAW (anche su Adobe Lightroom) per ingrandire le immagini, senza perdere qualità nella fase di stampa.
- Remini: restaurare volti, anche da immagini molto degradate.
- Topaz: Photo Ai, Video Ai, come usare questi strumenti per migliorare e correggere sia foto che video.
- Runway ML (Gen-2) - Generazione video e immagini Ai, anche da testo o immagini.

## **Modalità e criteri di selezione**

Il processo di selezione, che si attiverà esclusivamente qualora il numero dei candidati/e risultasse superiore al numero di posti disponibili per la gestione del gruppo/aula ai fini di un efficace processo formativo, verterà sull'analisi del possesso dei requisiti sottoelencati.

La Selezione verificherà la conoscenza BASE di STRUMENTI INFORMATICI

## **Attestato**

Attestato di frequenza

## **Quota di partecipazione**

Corso gratuito in quanto cofinanziato con risorse del Fondo Sociale Europeo PLUS 2021/2027 della Regione Emilia-Romagna

## **Calendario**

Modulo a cura di Filippo Venturi dalle 9,30 alle 15,30

- Lunedì 29 settembre
- Giovedì 2 ottobre

Modulo a cura di Stefano Bolognini dalle 9,30 alle 15,30

- Giovedì 9 ottobre
- Giovedì 16 ottobre

## **Sede del corso**

Cesena

Via Mulini, 35

47521 Cesena FC

## **Referenti**

Jessica Piraccini | Email: [piraccini@cnafoer.it](mailto:piraccini@cnafoer.it) | Telefono: 3479282282

Gloria Campanini | Email: [g.campanini@cnafoer.it](mailto:g.campanini@cnafoer.it) | Telefono: 3371083305

## **Docenti**

### **Filippo Venturi**

Fotografo documentarista. I suoi lavori sono stati pubblicati su magazine e quotidiani internazionali. Realizza progetti personali su storie e problematiche riguardanti l'identità e la condizione umana. Negli ultimi anni si è dedicato a un progetto sulla penisola coreana, che è stato premiato con il Sony World Photography Awards, il LensCulture Emerging Talent Awards, il Premio Il Reportage, il Premio Voglino e il Portfolio Italia – Gran Premio Hasselblad.

Insegna fotogiornalismo e fotografia documentaria in Italia e all'estero, altresì il rapporto tra fotografia e intelligenza artificiale.

### **Stefano Bolognini**

Videomaker e fotografo, esperto di video digitali, montaggio e post produzione, ambientazioni 3d, vjing e visual. Si occupa di regia e produzione di audiovisivi e di spettacoli teatrali, oltre che di organizzazione e gestione di eventi e festival.

Con il collettivo di artisti ed esperti di cinema ha realizzato finora oltre venti cortometraggi. Lavora inoltre come formatore per corsi e laboratori in scuole e istituti.