

Linguaggio cinematografico e nuovi media. Iter creativo per la realizzazione di un cortometraggio. Scrittura, set e post produzione

Operazione Rif. PA 2025-25461/RER progetto 1 Ed. 1 "Linguaggio cinematografico e nuovi media. Iter creativo per la realizzazione di un cortometraggio. Scrittura, set e post produzione" approvata con DGR 2029 del 09/12/2025 e realizzata grazie ai Fondi europei della Regione Emilia-Romagna.



Costo

Gratuito

Durata

320 ore d'aula + 80 di project work

Sede

Ravenna

Settori

Audiovisivo

Destinatari

Persone

Tipologie

Per occupati, Per disoccupati

Termine iscrizioni

30/03/2026

Data inizio

23/04/2026

Data fine

09/10/2026



Obiettivi

Il progetto si pone l'obiettivo di far acquisire ai partecipanti conoscenze e capacità tecnico-professionali utili **alla realizzazione di corti cinematografici**. I partecipanti verranno accompagnati ad esplorare e sperimentare tutte le fasi del processo di realizzazione di cortometraggi cinematografici, dall'ideazione, alla post-produzione.

Il progetto intende infatti sviluppare **capacità tecniche, professionali ed artistiche di videomaking** per specializzare professionisti in grado di dirigere prodotti video in modo completo ed efficace, con competenze tecnico-specialistiche nell'ideazione e realizzazione di short film, curandone tutti gli aspetti, dall'identificazione dell'idea, alle riprese, alle tecniche di storytelling e ripresa, alla produzione e post-produzione dell'opera.

Destinatari

I potenziali destinatari dei progetti sono persone, residenti o domiciliate in Emilia-Romagna, che hanno assolto l'obbligo d'istruzione e il diritto-dovere all'istruzione e formazione, con conoscenze capacità attinenti all'area professionale, acquisite in contesti di apprendimento formali, non formali o informali e con pregresse esperienze lavorative. Sarà valutato come preferenziale per l'ammissione al progetto il possesso di nozioni di produzione video.

Requisiti di accesso

I destinatari del progetto sono persone che hanno assolto l'obbligo d'istruzione e il diritto-dovere all'istruzione e formazione, con conoscenze-capacità attinenti all'area professionale, acquisite in contesti di apprendimento formali, non formali o informali, residenti o domiciliate in Emilia-Romagna in data antecedente l'iscrizione alle attività.

Requisiti formali: saranno dichiarati al momento dell'iscrizione attraverso la compilazione della scheda di iscrizione al progetto e la sottoscrizione di un'autodichiarazione.

Requisiti sostanziali: a cura del coordinatore, verranno verificati i curriculum vitae, per accertare il possesso delle conoscenze e competenze minime previste in ingresso.

I requisiti sostanziali per l'ammissione al corso sono il possesso di conoscenze di base di produzione video.

Contenuti del corso

Il corso consta di un totale di 400 ore.

Modulo 1 – orientamento al profilo e presentazione del corso (8 ore)

- presentazione del progetto e del profilo professionale. illustrazione obiettivi e modalità di svolgimento delle attività

fse+: finalità ed obiettivi

- l'organizzazione, le attività e le strutture dell'ente gestore
- il gruppo allievi: socializzazione e conoscenza dei componenti

Modulo 2 – analisi del linguaggio cinematografico (82 ore di cui 10 di PW)

- introduzione: creatori del tempo
- cinema e pittura, cinema e fumetto, cinema e videogiochi
- inquadrature e movimenti macchina
- il piano sequenza
- soggettiva/oggettiva, flashback/flashforward
- slowmotion, accelerazioni, pixilation e stop motion
- effetti sonori, effetti speciali, effetti visivi
- il decoupage

Modulo 3 – la sceneggiatura: l'anima del corto (26 ore di cui 10 di PW)

- elementi e tecniche di sceneggiatura nei cortometraggi
- scrivere un cortometraggio
- la pre-produzione: elaborazione del progetto scritto (shooting script)

Modulo 4 – la fotografia nel cortometraggio nell'era digitale (16 ore)

- situazioni di illuminazione, esterno, interno, giorno, notte, luce naturale, luce artificiale
- uso e gestione della luce
- la fotografia cinematografica
- color correction

Modulo 5 – set -riprese (158 ore di cui 30 di PW)

- basandosi sulle sceneggiature scritte e l'elaborazione del decoupage tecnico, ogni ragazzo realizzerà un proprio
- cortometraggio: come paletti creativi un giorno di ripresa e storie che non necessitino di dialoghi per essere comprensibili

Modulo 6 – montaggio e post-produzione nei corti (110 ore di cui 30 di PW)

- principali programmi di montaggio
- tecniche di produzione multimediale
- piattaforme di video sharing
- il post-produzione, audio, montaggio audio – sonorizzazione – mix & master
- gestione del suono – sound design

Modalità e criteri di selezione

L'accertamento dei requisiti sarà attuato attraverso l'analisi della scheda di iscrizione compilata dal candidato contenente tutte le indicazioni relative a CV scolastico e professionale. Alla domanda potranno essere allegati documenti che saranno valutati a completamento della richiesta di ammissione al corso e in particolare:

- attestati dai quali si evince che la persona ha effettuato un'esperienza di carattere formativo, lavorativo, o di altro tipo all'interno del settore del cinema e dell'audiovisivo
- dichiarazioni di datori di lavoro, in cui sono riportati il ruolo ricoperto dalla persona, le attività svolte e il relativo periodo temporale
- contratti di collaborazione dai quali risulti l'oggetto della collaborazione in fasi o processi o attività tipiche del settore del cinema e dell'audiovisivo
- dichiarazioni in ordine ad esperienze di volontariato e servizio civile, tirocinio debitamente documentate anche in termini di impegno temporale e attività svolte e coerenti con il settore preso a riferimento
- “autodichiarazioni”, esclusivamente nei casi in cui la persona intenda completare la documentazione prodotta e/o dichiarare competenze non supportabili da prove documentali.

La selezione sarà attivata nel caso in cui il n. degli utenti ammissibili sia superiore ai posti disponibili. N° partecipanti ammessi: massimo 15

Attestato

Al termine del corso verrà rilasciato a ciascun partecipante l'attestato di frequenza.

Quota di partecipazione

Non prevista. Il percorso è cofinanziato con risorse del Fondo Sociale Europeo plus 2021/2027 e della Regione Emilia-Romagna.

Calendario

Le lezioni si terranno 3 giorni alla settimana con orario:

- dalle 9.00 alle 13.00
- dalle 14.00 alle 18.00

Nella fase centrale di realizzazione dei corsi, potrebbe essere richiesta la presenza sulla settimana intera. Sarà prevista una pausa da metà luglio ad agosto e le lezioni riprenderanno da settembre ad ottobre con una cadenza indicativa di 2 giorni a settimana.

Il calendario completo è in fase di definizione.

Sede del corso

Ravenna
Viale Vincenzo Randi, 90
48121 Ravenna RA

Referente

Samantha Sarti | Email: sarti@cnafoer.it | Telefono: 3421210286

Docenti

Edoardo Tagliavini

Regista, aiuto – regista e montatore. Ha realizzato spot, video clip musicali e cortometraggi, dedicandosi dal 2017 anche all’insegnamento pratico al Centro Sperimentale di Cinematografia.

Edoardo Dell’Acqua

Film editor, corporate films director, film teacher

Daniele Rutigliano

Screenwriter

Fabrizio Profeta

Direttore della Fotografia, Operatore, Colorist