Produttore Esecutivo

Produttore Esecutivo

Operazione Rif. PA 2025-25460/RER/12 "Potenziamento delle competenze manageriali organizzative e gestionali per il cinema e l'audiovisivo" approvata con Deliberazione di Giunta Regionale n. 2029 del 09/12/2025 e realizzata grazie ai Fondi Europei della Regione Emilia Romagna.

Costo
Gratuito

Durata
50 (40 di aula + 10 di project work)

Sede
Ferrara e Online

Settori
Audiovisivo

Destinatari
Persone

Tipologie
Per occupati, Per disoccupati, Post Diploma

Termine iscrizioni
30/09/2026

Data inizio
15/10/2026

Data fine
20/11/2026

Obiettivi

Il progetto sviluppa competenze per la copertura del ruolo di Produttore Esecutivo, figura che supervisiona il coordinamento in molteplici ambiti, dall'elemento artistico a quello economico, dalle negoziazioni agli aspetti giuridici, richiedendo competenze vaste e molteplici sia nelle fasi di sviluppo di un progetto sia nelle dinamiche produttive.
Le carenze rilevate dalle aziende del settore hanno portato alla presentazione della proposta per poter valorizzare al massimo le specializzazioni tecnico-manageriali già esistenti, attraverso il potenziamento delle conoscenze e competenze gestionali ed organizzative degli operatori. Se molti operatori del settore svolgono già ruoli di coordinamento generale nella realizzazione di un'opera audiovisiva, una formazione mirata permetterebbe di agire in maniera più consapevole e dotarsi di strumenti gestionali nell'organizzazione di risorse, sceneggiatura, casting e personale oltre che pianificare e gestire la distribuzione commerciale dell'opera.
Al termine del progetto saranno in grado di:

- gestire aspetti organizzativi, finanziari, gestionali e burocratici legati ad una produzione cinematografica e audiovisiva
- coordinare progetto e risorse
- mantenere i rapporti con le realtà artistiche, tecniche ed istituzionali
- supervisionare e dirigere le fasi operative ed esecutive
- assicurare che il prodotto risponda alle caratteristiche individuate da finanziatori e mercato
- definire le prestazioni dei soggetti che partecipano in una produzione, formalizzandole in contratti specifici

Destinatari

I destinatari del progetto sono persone che hanno assolto l'obbligo d'istruzione e il diritto-dovere all'istruzione e formazione, con conoscenze-capacità attinenti all'area professionale, acquisite in contesti di apprendimento formali, non formali o informali e con pregresse esperienze lavorative, residenti o domiciliate in Emilia-Romagna in data antecedente l'iscrizione alle attività.
Requisiti formali:
I requisiti formali saranno dichiarati al momento dell'iscrizione attraverso la compilazione di una scheda di iscrizione al progetto e la sottoscrizione di un'autodichiarazione. Nel rispetto della normativa vigente, le autodichiarazioni degli utenti saranno oggetto di verifica da parte dell'ente su un campione minimo del 5% per ciascun progetto.

Requisiti di accesso

Requisiti sostanziali:
Prima dell'avvio delle lezioni, a cura del coordinatore, verranno verificati i curriculum vitae, per accertare il possesso delle conoscenze e competenze minime previste, necessarie a frequentare con successo il progetto formativo e garantire un accesso il più possibile inclusivo e non limitante.
I Requisiti sostanziali per l'ammissione al percorso sono il possesso delle seguenti conoscenze e capacità: conoscenze di base di inglese e informatica.
Il coordinatore, già in fase di raccolta delle iscrizioni da parte dei candidati, realizza un continuo scambio di informazioni in ingresso finalizzato a illustrare correttamente il profilo di riferimento, i contenuti del corso, le conoscenze e competenze previste in esito, i requisiti previsti in ingresso, nonché le modalità operative di realizzazione delle lezioni e delle attività e le modalità di selezione, per una valutazione preventiva dei requisiti d'accesso, della spinta motivazionale e attitudinale. La verifica dei requisiti e del possesso delle conoscenze e capacità previste avverrà attraverso l'analisi delle domande di iscrizione, CV ed eventuale documentazione allegata a cura del coordinatore di progetto.

Contenuti del corso

- contrattualistica (contratti di produzione esecutiva, contratto attori, contratto location, contratto comparse, contratti collettivi nazionali dello spettacolo)
- figure professionali della produzione esecutiva
- servizi del location manager (ricerca location, negoziazione, adempimenti amministrativi, rapporti con gli enti locali)
- servizi di casting
- servizi di noleggio attrezzature e mezzi
- rapporti con film commission ed enti locali
- rapporti con le industrie tecniche del territorio
- lavoro sul set (piani di produzione, ecc.)
- fundraising e accordi finanziari
- rendicontazione delle spese
- distribuzione

Modalità e criteri di selezione

Solo nel caso in cui il numero dei candidati superi il numero massimo previsto sarà necessario attivare il processo di selezione.
Le prove di selezione consisteranno in:
- prova scritta sulle conoscenze richieste dal progetto: conoscenze di base di inglese e informatica. Modalità di realizzazione collettiva, durata circa 1 ora. Peso: 50%
- prova orale: Colloqui orali individuali motivazionali e psico-attitudinali tesi a chiarire le caratteristiche della figura, professionale, i possibili sbocchi occupazionali, capacità relazionali, atteggiamento propositivo, esperienze nel settore di riferimento. Modalità individuale, durata media 15 minuti. Peso: 50%

Attestato

Al termine del corso verrà rilasciato attestato di frequenza

Quota di partecipazione

Non prevista. Percorso cofinanziato dal Fondo Sociale Europeo Plus 2021-2027 della Regione Emilia Romagna.

Calendario

Calendario in fase di definizione.

Referente

Elisa Casaroli | Email: Casaroli@cnafoer.it | Telefono: 3276467979

Docenti

Leonardo Paulillo
Avvocato, executive producer di film e documentari, Resident Professor presso la sede italiana della Auburn University – Alabama (USA) dove insegna "History of European Union". Dal 2022 è Segretario Generale di Audiovisivo Italiae, spin off dell'Associazione Cultura Italiae che riunisce tutti gli stakeholder dell'audiovisivo italiano.
Tore Sansonetti
Pore e produttore esecutivo a diverse opere cinematografiche e audiovisive, spesso di rilievo nel panorama italiano. Tra i film più importanti a cui ha lavorato c'è *Il divo* di Paolo Sorrentino, vincitore del Premio della Giuria a Cannes. Ha collaborato anche a film come *Sangue vivo* e *Il miracolo* di Edoardo Winspeare, opere legate a un cinema più autoriale e territoriale. Nel campo della commedia, ha prodotto *La matassa* con Ficarra e Picone, dimostrando versatilità tra generi diversi. Ha inoltre lavorato a *La giostra* di Giorgia Cecere, confermando il suo impegno in produzioni indipendenti e di qualità.
CLAUDIO GIAPPONESI
Socio fondatore di Kiné società cooperativa', produttore ed esperto nel trattamento di archivi audiovisivi. All'inizio del suo percorso ha lavorato anche come regista e montatore. Ha frequentato numerosi workshop internazionali sullo sviluppo di coproduzioni internazionali.
Rebecca Bottoni
Creative Executive Producer.