



Produttore Esecutivo

Operazione Rif. PA 2025-25460/RER/12 "Potenziamento delle competenze manageriali organizzative e gestionali per il cinema e l'audiovisivo" approvata con Deliberazione di Giunta Regionale n. 2029 del 09/12/2025 e realizzata grazie ai Fondi Europei della Regione Emilia Romagna.

**Costo**

Gratuito

Durata

50 ore di cui 10 di project work

Sede

Rimini e Online

Settori

Audiovisivo

Destinatari

Persone

Tipologie

Per occupati, Per disoccupati

Termine iscrizioni

11/03/2026

Data inizio

26/03/2026

Data fine

30/04/2026



Obiettivi

La figura professionale sarà in grado di gestire gli aspetti organizzativi, finanziari, gestionali e burocratici legati ad una produzione cinematografica e audiovisiva. Il produttore Esecutivo coordina l'intero progetto, mantiene i rapporti con le realtà artistiche, tecniche ed istituzionali. Si occupa di supervisionare e dirigere le fasi operative ed esecutive, si assicura che il prodotto finale risponda alle caratteristiche individuate da finanziatori e mercato. Il Produttore Esecutivo è, altresì, coinvolto nelle decisioni riguardanti la sceneggiatura, casting e personale tecnico assicurandosi che tutti svolgano la propria mansione e interviene anche nella distribuzione commerciale dell'opera.

Destinatari

I destinatari del progetto sono persone che hanno assolto l'obbligo d'istruzione e il diritto-dovere all'istruzione e formazione, con conoscenze-capacità attinenti all'area professionale, acquisite in contesti di apprendimento formali, non formali o informali e con pregresse esperienze lavorative, residenti o domiciliate in Emilia-Romagna in data antecedente l'iscrizione alle attività.

Requisiti formali:

I requisiti formali saranno dichiarati al momento dell'iscrizione attraverso la compilazione di una scheda di iscrizione al progetto e la sottoscrizione di un'autodichiarazione. Nel rispetto della normativa vigente, le autodichiarazioni degli utenti saranno oggetto di verifica da parte dell'ente su un campione minimo del 5% per ciascun progetto.

Requisiti di accesso

Requisiti sostanziali:

Prima dell'avvio delle lezioni, a cura del coordinatore, verranno verificati i curriculum vitae, per accertare il possesso delle conoscenze e competenze minime previste, necessarie a frequentare con successo il progetto formativo e garantire un accesso il più possibile inclusivo e non limitante.

I Requisiti sostanziali per l'ammissione al percorso sono il possesso delle seguenti conoscenze e capacità:

- conoscenze di base di inglese e informatica

Il coordinatore, già in fase di raccolta delle iscrizioni da parte dei candidati, realizza un continuo scambio di informazioni in ingresso finalizzato a illustrare correttamente il profilo di riferimento, i contenuti del corso, le conoscenze e competenze previste in esito, i requisiti previsti in ingresso, nonché le modalità operative di realizzazione delle lezioni e delle attività e le modalità di selezione, per una valutazione preventiva dei requisiti d'accesso, della spinta motivazionale e attitudinale. La verifica dei requisiti e del possesso delle conoscenze e capacità previste avverrà attraverso l'analisi delle domande di iscrizione, CV ed eventuale documentazione allegata a cura del coordinatore di progetto.

Contenuti del corso

- contrattualistica (contratti di produzione esecutiva, contratto attori, contratto location, contratto comparse, contratti collettivi nazionali dello spettacolo)
- figure professionali della produzione esecutiva
- servizi del location manager (ricerca location, negoziazione, adempimenti amministrativi, rapporti con gli enti locali)
- servizi di casting
- servizi di noleggio attrezzature e mezzi
- rapporti con film commission ed enti locali
- rapporti con le industrie tecniche del territorio
- lavoro sul set (piani di produzione, ecc.)
- fundraising e accordi finanziari
- rendicontazione delle spese
- distribuzione

L'attività di Project Work prevede la redazione di un piano di produzione esecutiva e l'individuazione di ruoli e mansioni dei soggetti coinvolti in una produzione cinematografica.

Modalità e criteri di selezione

Solo nel caso in cui il numero dei candidati superi il numero massimo previsto sarà necessario attivare il processo di selezione.

Le prove di selezione consisteranno in:

- prova scritta sulle conoscenze richieste dal progetto: conoscenze di base di inglese e informatica.

Modalità di realizzazione collettiva, durata circa 1 ora. Peso: 50%

- prova orale: Colloqui orali individuali motivazionali e psico-attitudinali tesi a chiarire le caratteristiche della figura professionale, i possibili sbocchi occupazionali, capacità relazionali, atteggiamento propositivo, esperienze nel settore di riferimento. Modalità individuale, durata media 15 minuti. Peso: 50%

Attestato

Al termine del corso verrà rilasciato attestato di frequenza.

Quota di partecipazione

Non prevista. Percorso cofinanziato dal Fondo Sociale Europeo Plus 2021-2027 della Regione Emilia-Romagna.

Calendario

Calendario in definizione.

Sede del corso

Le lezioni si svolgeranno in videoconferenza su Microsoft Teams e in presenza presso la sede di CNA Fo. er sede di Rimini.

Referente

Veronica Mazzotti | Email: mazzotti@cnafoer.it | Telefono: 3882459882

Docenti

Ivan Olgiati

Produttore cinematografico e Presidente di CNA Cinema e Audiovisivo Emilia Romagna, Produttore di Articolture.

Marco Carone

Avvocato e formatore, si occupa di diritto d'autore e contratti, nel mondo creativo e digitale e nei settori musica, cinema e audiovisivo. Attivo nella tutela dei diritti degli artisti e dei creativi, collabora con organizzazioni e associazioni di settore.

Master in Management Marketing e Comunicazione della Musica presso l'Università Sapienza di Roma.

GREGORIO MARASCHINI

Dal 2005 ha cominciato ad esplorare il lavoro sul set partecipando a produzioni pubblicitarie, cinematografiche e televisive come aiuto segretario di produzione ed aiuto cassiere. Le prime esperienze sui set di "Non Pensarci" di Gianni Zanasi e "Nessuna Qualità agli Eroi" di Paolo Franchi hanno aperto la strada per lavorare su serie girate nel territorio emiliano romagnolo come "Il Commissario De Luca" di Antonio Frazzi per RAI1, "L'Ispettore Coliandro" dei Manetti Bros per RAI2 e "La Certosa di Parma" di Cinzia th Torrini per RAI1. Diventato ispettore di produzione, ha coltivato l'attitudine alla produzione organizzando cortometraggi low budget e grazie alla parallela crescita di realtà produttive sul territorio ha potuto collaborare poi con aziende come Articolture, Coffee Time, Sunset, Kinè, Bottega Finzioni, Codalunga ed Apapaja per le quali ha lavorato come organizzatore e direttore di produzione su progetti cinematografici, format televisivi e documentari.

Insegna alla Scuola Organica di Cinematografia Rosencrantz & Guildenstern dal 2013.

MANUELA DE TOMMASO

Ispettrice della produzione, Attrice e Direzione del casting.

LARA LETTIERI

Laureata in Dams con una tesi sul mestiere della segretaria di edizione, diplomata alla Scuola Organica di Cinematografia Rosencrantz&Guildenstern nel reparto regia.

Lavora come assistente casting e aasm per diverse serie, spot e film di produzioni nazionali ed internazionali.

Nel 2022 ha creato Hub Casting, un casting management con focus sulla rappresentazione inclusiva.