

Tecniche di montaggio e post-produzione digitale: dal Cinema all'AI nell'audiovisivo

Tecniche di montaggio e post-produzione digitale: dal Cinema all'AI nell'audiovisivo

Operazione Rif PA 2025-25463/RER "Tecniche di montaggio e post-produzione digitale: dal cinema all'AI nell'audiovisivo" approvata con Delibera Num. 2029 del 09/12/2025, realizzata grazie ai Fondi europei della Regione Emilia-Romagna. In attesa di delibera di finanziamento.



Costo

Gratuito

Durata

456 ore di aula + 30 ore di Project Work

Sede

Bologna

Settori

Audiovisivo

Destinatari

Persone

Tipologie

Per occupati, Per disoccupati

Termine iscrizioni

16/03/2026

Data inizio

13/04/2026

Data fine

22/12/2026



Obiettivi

Il percorso formativo, della durata complessiva di 486 ore (456 ore di aula e 30 ore di project work), è progettato per offrire una preparazione approfondita sugli strumenti e sulle tecniche di montaggio nei diversi contesti cinematografici, documentaristici, pubblicitari e audiovisivi.

I partecipanti avranno l'opportunità di esplorare il linguaggio e l'estetica delle immagini per comprenderne le implicazioni narrative in relazione alla regia. Il programma approfondisce il rapporto tra montaggio e regia, così come le dinamiche tra produzione e post-produzione.

Particolare attenzione sarà dedicata all'impatto delle innovazioni tecnologiche sulla creatività e sulla capacità narrativa dei prodotti audiovisivi, con un focus sull'utilizzo dei sistemi di montaggio non lineare e dei principali software professionali, tra cui: Avid Media Composer, Adobe Premiere, Adobe After Effects, Pro Tools e DaVinci Resolve.

Destinatari

I destinatari del progetto sono persone che hanno assolto l'obbligo d'istruzione e il diritto-dovere all'istruzione e formazione, con conoscenze-capacità attinenti all'area professionale, acquisite in contesti di apprendimento formali, non formali o informali, residenti o domiciliate in Emilia-Romagna in data antecedente l'iscrizione alle attività.

Requisiti di accesso

Requisiti formali:

I requisiti formali saranno dichiarati al momento dell'iscrizione attraverso la compilazione della scheda di iscrizione al progetto e la sottoscrizione di un'autodichiarazione. Nel rispetto della normativa vigente, le autodichiarazioni degli utenti saranno oggetto di verifica da parte dell'ente su un campione minimo del 5% per ciascun progetto.

Requisiti sostanziali:

Prima dell'avvio delle lezioni, a cura del coordinatore, verranno verificati i curriculum vitae, per accertare il possesso delle conoscenze e competenze minime previste in ingresso, necessarie a frequentare con successo il progetto formativo e garantire un accesso il più possibile inclusivo e non limitante.

I Requisiti sostanziali per l'ammissione al corso sono il possesso delle seguenti conoscenze e capacità:

- Conoscenze base di Informatica
- Conoscenze base di montaggio video
- Conoscenze e competenze di base del settore cinema e audiovisivo

Il coordinatore, già in fase di raccolta delle iscrizioni da parte dei candidati, attiva un continuo scambio di informazioni in ingresso finalizzato a illustrare correttamente il profilo di riferimento, i contenuti del corso, le conoscenze e competenze previste in esito, i requisiti previsti in ingresso, nonché le modalità operative di realizzazione delle lezioni e delle attività e le modalità di selezione, per una valutazione preventiva dei requisiti d'accesso e dal punto di vista motivazionale, attitudinale. La verifica dei requisiti e del possesso delle conoscenze e capacità previste avverrà attraverso l'analisi delle domande di iscrizione, CV ed eventuale documentazione allegata a cura del coordinatore di progetto.

L'assenza dei requisiti formali e sostanziali previsti determinerà la non ammissione al progetto.

Contenuti del corso

Il percorso formativo è articolato in **13 moduli** che coprono in modo completo tutte le competenze teoriche, tecniche e artistiche del montaggio audiovisivo:

- 1. Storia del montaggio**
Evoluzione delle tecniche, dei linguaggi e dei modelli narrativi nel cinema e nei media audiovisivi.
- 2. Introduzione al montaggio e ai software professionali**
Fondamenti del montaggio e panoramica degli strumenti digitali.
- 3. Il montaggio cinematografico**
Tecniche, regole narrative e approccio creativo nel racconto per il cinema.
- 4. Il montaggio del documentario**
Gestione del materiale reale, costruzione drammaturgica e tempi narrativi.
- 5. Il montaggio di spot e videoclip**
Ritmo, stile, struttura sintetica e soluzioni visive per comunicazione e musica.
- 6. Rapporto tra regia e montaggio**
Dialogo creativo, visione d'autore e traduzione del materiale girato.
- 7. Rapporto tra produzione e post-produzione**
Workflow, gestione delle risorse e coordinamento dei reparti.
- 8. Fotografia e Color Correction**
Nozioni di fotografia digitale e introduzione alla color grading professionale.
- 9. Il montaggio del suono**
Editing sonoro, sincronizzazione, pulizia audio e tecniche di sound design.
- 10. La musica nel montaggio**
Utilizzo della musica come strumento narrativo ed emotivo.
- 11. Grafica animata e Visual FX**
Principi di motion graphics e integrazione degli effetti visivi.
- 12. Intelligenza Artificiale per l'audiovisivo**
Strumenti, flussi di lavoro e nuove opportunità creative offerte dall'IA.
- 13. Formati di finalizzazione e delivery per cinema e TV**
Standard tecnici, esportazione, consegna e preparazione dei materiali finali.

Modalità e criteri di selezione

Il processo di selezione sarà attivato e adeguatamente documentato anche nel caso in cui il numero di candidati ammissibili non superi i posti disponibili.

Le prove saranno valutate da una Commissione nominata da CNA Formazione Emilia-Romagna – sede di Bologna, composta da:

- un responsabile della selezione interno,
- un esperto dei processi di selezione,
- un esperto di contenuto per l'area audiovisiva.

La procedura prevede due prove: una scritta e un colloquio individuale.

1. Prova scritta – 50%

Contenuti valutati:

- Conoscenze base di informatica
- Conoscenze base di montaggio video
- Nozioni fondamentali sul settore del cinema e dell'audiovisivo

Caratteristiche:

- modalità: collettiva
- durata: circa 1 ora
- finalità: verificare le conoscenze minime richieste dal progetto

2. Prova orale – 50%

Colloquio individuale di natura motivazionale e psico-attitudinale, finalizzato ad approfondire:

- consapevolezza del ruolo professionale,
- motivazione e obiettivi personali,
- capacità relazionali e atteggiamento proattivo,
- esperienze pregresse e attitudini verso il settore audiovisivo,
- conoscenza delle opportunità professionali del percorso.

Caratteristiche:

- modalità: individuale
- durata media: 15 minuti

Attestato

Al termine del percorso verrà rilasciato un attestato di frequenza.

Quota di partecipazione

Corso gratuito in quanto cofinanziato con risorse del Fondo Sociale Europeo PLUS 2021/2027 della Regione Emilia-Romagna.

Calendario

Le lezioni si terranno nelle giornate di lunedì e martedì e seguiranno il seguente orario:

- dalle 9.00 alle 13.00
- dalle 14.00 alle 18.00

Sede del corso

Bologna
Via di Corticella n.186
40128 Bologna BO

Referente

Giovanna Marchiol | Email: marchiol@cnafoer.it | Telefono: 05119932746